

NO
JUEVES 9 DE FEBRERO DE 2006.
AÑO 12. Nº 739.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

Van a rodar cabezas

El hip hop recupera terreno después de años de andar por los bordes. Acaba de salir **Iluminate**, un disco que los reúne en esencia y con el cual los hip hoperos pretenden conquistar las radios en 2006. De la música callejera a las batallas "freestyle", los MC's, unidos, jamás serán vencidos.

FOTO: CECILIA SALAS



Cuchá, cuchá

POR CRISTIAN VITALE

Mundo Mandinga (El dueño del silencio)
Siempre es más digno componer música para rescatar momentos del alma, que correr tras las demandas del mercado. Mundo Mandinga tiene clarísimo lo que debería ser un axioma. Mariano López, ex bajo de Adicta, y Diego Siri edifican a través de nueve canciones, con mucha delicadeza sonora, una amalgama de sensaciones confortables, sutiles, de ensueño. Se mezclan atmósferas lúgubres, cuasi-tangueras (*Año negro*); con programaciones antirave –a cargo de López– (*Tus temores*) y canciones que los samples transforman en intimistas, como *El dueño del silencio*, en el que aparece el Polaco Goyeneche recitando *Balada para un loco*. Mundo Mandinga ofrece un ejemplo de electrónica moderada, bien aplicada. Y conmueve por su tensa calma. (venenodiscos@hotmail.com)

Mística (Sigo vivo)
Nada parecido puede decirse de Mística. Los temas de *Sigo Vivo* son joviales pero previsibles. Es como si, cansados de remarla independientes, estuvieran buscando una rápida "fórmula del éxito", mediante temas que suenan como cualquier Auténticos Decadentes (*Vení a volar*) u otros que sorprenden poco y nada (*Algún lugar*, *Mírame*). Pese a canciones lindas para escuchar (*Cuando estás* o *Abril*), esta orquesta reggae-rock-ska de diez músicos padece, salvo excepciones, el mal de cierto rocker actual: mucha ejecución pero poca creatividad. www.mistica.com.ar

Brixton (Aquí y ahora)
Dada su rica historia, no es mucho lo que se puede innovar dentro del punk-rock. Brixton –cuyo nombre remite a la ciudad natal de medio The Clash–, conoce la inconveniencia y se maneja entre los márgenes posibles, aunque no se pone la camiseta. Tal vez el mayor acierto es que estos cuatro pibes de Haedo le agregan belleza pop a la energía propia del género. Cualquier canción que se tome de –casi– todas las que pueblan **Aquí & ahora** (Rockaway Records) lo corrobora. Buen disco para escapar del ghetto sin salir del todo, niño punky. (info@brixton.com.ar)

RETHINK, ROPA PENSADA PARA ROCKEROS

¿Caretas o estetas?

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

¿Es posible vestir un rocker sin convertirlo –automáticamente y en ese controvertido acto– en un rotundo careta? Mmm... Los responsables de Rethink, marca argentina de ropa urbana que ya hizo pie en Barcelona y estrena local propio en Buenos Aires, piensan que sí. "Desde Johnny Rotten (Sex Pistols) que se preocupaba por colgar un gancho en su campera hasta el más básico stone que se toma el tiempo de conseguir un pañuelo, un jardinero y zapatillas, el rock siempre se preocupó por la imagen y de ver qué hacía con eso", plantea Mariano Yoraillh, diseñador gráfico "devenido en otra cosa" y uno de los tres responsables de la marca. "Lo que causa rechazo es la fabricación, cuando una banda sale 'disfrazada' sin desarrollar un estilo propio y les dicen 'dale, tenés que parecerte a Franz Ferdinand'", explica. "En ese sentido, me parece que acá todavía se mira mucho para afuera." Aunque el diseñador respeta y considera válido que una banda tenga nula preocupación por la estética con la que sale en escena o actúa en un video (¿Pez? ¿La Renga, y el inconfundible "estilo jardinera" del Tanque? ¿Intoxicados?), al mismo tiempo propone ampliar el punto de vista: "Si te tomás el tiempo de pensar la tipografía de un logo o el dibujo de una tapa ¿por qué no cuidar también la vestimenta?".
Natas, Gustavo Cerati, Cuentos Borgeanos, ANIMAL, Intima, Gastón de Pericos y hasta los de La 25, son algunos de los solistas y grupos de muy diverso palo que ya pasaron por los probadores de Rethink sin quedar -afirma el Yoraillh– empaquetados: "Y es que uniformar bandas es un embole. La idea es combinar cosas que ellos ya traen". La relación se dio "por conocerse ya de antes o por pasar de clientes a amigos". Según el diseñador, esta relación menos traumática de cierto rock con la moda tiene que ver con la irrupción, a partir de 2001, de las bandas *The*: "Los Strokes y los White Stripes hacen producciones grossas con marcas de alta costura como Versace, Armani en vez de las alternativas. Y eso es loco, porque las grandes casas supuestamente no reflejan la calle".


CECILIA SALAS

En Rethink dicen estar atentos al mundo suburbano. Pero también a generar un espacio en donde la música y la vestimenta se crucen de manera concreta: camisas y pantalones entre símiles de vinilos, posters, stickers y afiches de varios iconos de rock. ¿Comprar chombas como si fueran discos? ¿Por recomendación? "El laburo que hacemos nosotros –compara Yoraillh– es un laburo hasta de banda, te diría. Hacemos una colección de verano y otra de invierno, que son como dos discos por año, con 50 o 60 prendas cada una. Por eso cada colección tiene su nombre, la que viene este invierno se llama Good vs. Evil". Ah, y por cierto, la conexión musical busca ser completa: una sala de grabación en el primer piso del local, servirá –prometen– como lugar para dar clases a partir de marzo.

MANU CHAO ARRANCA GIRA EN MENDOZA

Rumbo pa'Latinoamérica

POR MARIANO BLEJMAN

La última vez que pisó tierra mendocina, alguien trataba de enseñarle a Manu Chao el "salto de acequias en estado de ebriedad", una capacidad innata de los borrachos mendocinos. No sabemos, a ciencia cierta, si el hombrecito estuvo practicando, pero si alguien es capaz de dar vueltas por el planeta y caer siempre bien parado –más allá de dónde lleve los pies puestos en ese momento–, ése es sin duda Manu Chao, músico todo terreno, habitante todo fronteras quien


PABLO PIOVANO

anunció al **NO** desde Barcelona que comenzará su gira por América latina en Mendoza, el 24 o 25 de febrero en el Estadio Pacífico. La gira incluirá conciertos en Chile (aunque no estarán en Viña del Mar, pese a los rumores) y tienen aseguradas fechas en Venezuela, Brasil, México, Colombia, Cuba (frente a la Oficina de Intereses Americanos) como para dar pelea. Falta confirmar Bolivia y Perú.
El músico que estuvo al frente de Mano Negra durante una década, apareció por última vez en Argentina cuando George W. Bush llegó a la Cumbre de los Pueblos de Mar del Plata y –luego de tocar en una plaza de pescadores– hizo shows en Rosario, Buenos Aires, Córdoba y Montevideo.
Según rumores no confirmados, para la "Radio Bemba Tour" volvería a estar el reconocido bajista Gambeat, compañero de Manu en sus torperías, ex Mano Negra, aunque ausente en la última gira por Argentina realizada en noviembre pasado. La última vez, Chao mostró el tema *Tómbola*, dedicado a Maradona para la película-documental que está filmando Emir Kusturica.
Chao visitó Mendoza en mayo de 2005. Llegó unos días antes, recorrió la provincia, dio un show en el mismo estadio en el que tocará esta vez, y luego llevó su tropa a Rosario, ciudad a la cual pertenecía uno de los músicos de Radio Bemba. Hace un par de meses, el músico franco-español había contado al **NO** que tenía en carpeta tres discos (uno en portuñol) que no había tenido tiempo de editar, debido a las producciones que realizó en estos años para los músicos que fue descubriendo en sus viajes por el mundo.











EFECTO POST-CROMAÑON: DE LA PARANOIA A LA ESTUPIDEZ

“Es un festival, no una comisaría”

En tono reflexivo, Cristian Aldana evalúa el tenso momento que pasó en el Cosquín Rock cuando le cortaron el sonido porque quiso tocar un poco más, y se fue, rompiendo todo. “Hice lo que tenía que hacer”, dice Aldana.

POR CRISTIAN VITALE

En la segunda fecha del epicentro rockero de la República, Cristian Aldana –cantante y guitarrista de El Otro Yo– protagonizó un escándalo (bien de verano), cuando la producción del festival le cortó el sonido sin preaviso, marcando tal vez una tendencia que se viene expandiendo en los últimos festivales de rock: el autoritarismo casi de celador. Al terminar el set, luego de 16 enérgicos temas, preguntó encendido a sus fans. “¿Quieren más?” Todos –más enardecidos que él– dijeron sí, pero al encarar el clásico *No me importa morir*, el sonido enmudeció. El, enfurecido, comenzó a destruir el pie del micrófono contra el piso y cuatro monos de seguridad se le abalanzaron para detenerlo. “Mi reacción fue animal, puro sentimiento. El Otro Yo es un grupo de rock, no puede bajarse del escenario como una nena tranquila. Lo que me hicieron me sacó. Que te corten el sonido es como la represión total”, reflexiona al **NO**, navegando en aguas más tranquilas.

–¿Qué pasó en definitiva?

–Estaba tocando, gritando, saltando por todos lados, dando todo. La gente había venido a vernos de Jujuy, de Salta, de la loma del orto y me pedían que “toque mucho”. Por eso, en términos artísticos, no era el momento apropiado para cortar. La gente estaba a full. Agarré el micrófono, dije que iba a tocar tres canciones y pasó lo que pasó: me cortaron el sonido. Entonces, dejé la guitarra y empecé a revolear todo. Estaba recaliente, porque me pareció una falta de respeto. Cuando los de seguridad subieron al escenario e intentaron agarrarme, yo me tiré al suelo, pedí perdón a la gente y me fui. Fue todo.

–¿No te pegaron como a Toti, de Jóvenes Pordioseros, el año pasado, entonces?

–No. Si me hubiesen pegado, la cosa hubiese sido más seria. Hubiese terminado en cana, porque el quilombo no paraba más. Cuando yo me saco, me saco mal. Me conozco. Por algo mi grupo se llama El Otro Yo. La música me salvó la vida... si no hubiese terminado debajo de un tren. En el escenario, vomito todo lo que me pasa. El rock siempre fue mi lugar de escape.

–¿Qué te hicieron específicamente?

–Me agarraron, mientras yo estaba recaliente, prendido del micrófono y gritando ¡prendé el sonido, hijo de puta! No me podían parar. Venía a full... Es como si estás garchando con tu chica, y de repente entra tu vieja al cuarto y te dice “qué están haciendo” *(risas)*. No es la primera vez que nos pasa algo así. Una vez tocamos para el Día del Padre gratis en el Parque Centenario y tuvimos un quilombo parecido. No es algo nuevo.

–¿Qué te dijo tu hermana María Fernanda?

–Que no estaba bien que nos corten el sonido así. Tal vez si hubiera venido el encargado de sonido y me lo hubiese preguntado antes... bueno. Una onda “cortá loco, que viene Rata Blanca”. Igual, no sé. Por ahí, hubiese pasado lo mismo.

–¿Qué pensás en frío?

–Que es un recital de rock, no la conscripción. ¿O me van a tratar de hijo de puta porque me paso tres canciones? Es un festival, no una comisaría. Ponerse la gorra así, me parece anti-rock. Ojo, entiendo las opiniones de cada uno, pero hice lo que sentía. Si me imagino la otra opción –terminar el show con el sonido apagado y yéndome al camarín deprimido– me siento un inútil. Hice lo que tuve que hacer. No me arrepiento.

–¿Cómo es la cosa formal?, ¿ustedes firman un contrato en el que figura cuánto tienen que tocar?

–El contrato me lo paso por el orto. Yo no firmo ningún contrato... subo a tocar y punto.

–¿Te avisaron antes de cortarte el sonido?–No. Nada.

–Te lo pregunto porque el año pasado y en ese mismo escenario, Pappo hizo algo parecido. Tenía que tocar Molotov, le avisaron y él dijo “¿Molotov?... Molotov que espere”. Y le ordenó al baterista hacer un solo. Pero nadie osó cortarle el sonido.

–*(Risas)* ¡Pappo tocó tres horas! Yo iba a tocar tres canciones nada más. ¿Sabés qué? Yo siento que El Otro Yo es la oveja negra del rock nacional. Ojo, a mí me gusta ese papel: yo siempre fui la oveja negra en la escuela, en mi casa... no me parece raro.

–¿Tuviste problemas con Palazzo, el organizador?

–No. El vino al camarín y estuvo hablando con nosotros. No vio nada, porque estaba haciendo cuentas y eso. Además, en líneas generales fue lo que único que pasó y ni siquiera creo que sea responsabilidad suya. Capaz que si hubiese estado, hubiese dicho “loco, sigan tocando”.

–¿Los demás músicos qué dijeron?... a veces hay un “celo de horario”.

–Para nada. Nos apoyaron a full. Les pareció que estaba bien nuestra reacción porque, de última, fue una boludez. Si hubiéramos tocado tres temas más, se terminaba la cosa ahí y no pasaba nada.



JORGE LARROSA

–¿Se están tornando pesados los festivales?

–Es que el rock es música. Tiene que haber una libertad. En el Cosquín folklore, los músicos se quedan un rato más tocando y a veces termina como a las seis de la mañana. Si vos como artista ves que la gente está respondiendo y da para tocar un par de temas más, no me parece mal que pase. Es algo que te ganás por mérito propio. Pero a veces transgredir las normas hace que las cosas funcionen de manera inesperada. Para la próxima tendrían que ser menos estrictos y no tan caretas. ■



POR SANTIAGO RIAL UNGARO
FOTOS: CECILIA SALAS

Parece que, por fin, los hip hoperos argentos se apiolaron: en otro contexto, un buen disco como **Iluminate** (la unión de Sandoval, Tao Tek y Mester de Juglares) sólo sería eso: ni más ni menos que un buen disco de hip hop, jovial, cool y consciente. Pero dentro de la escena local, el cuarto disco de hip hop argentino editado (sin contar claro CDR's y demás grabaciones piratas, que, más allá de su calidad, siempre quedan limitadas a círculos pequeños y hasta cerrados) parece abrir un inmenso abanico de posibilidades al hip hop local, género que, de diferentes maneras, ha ido siendo asimilado por cada vez más gente: ya sea por una publicidad de papas fritas, por un video de la MTV o por haberse cruzado con algún MC's argentino. El hip hop es rap, una lírica hablada que encuentra en las batallas de "freestyle" (en las que los MC's compiten con sus rimas a ver quién es más ingenioso, como en película de Eminem o como en las viejas payadas) su medio de expresión más puro. Pero hip hop no es sólo eso: también es una música, una música que por su origen (la música negra de fines de los '70 y de principios de los '80) es música para bailar, a la vez que encuentra su inspiración en los bailarines, los B-Boys.

Por eso, que exista un lugar como Lost genera un foco de refugio para la comunidad hip hopera, así como una alternativa para los que simplemente quieren cambiar un poco sus movimientos y bailar de otra manera, no tan robótica, aunque muchas veces sí sea bastante caricaturesca. Las razones de expansión de este género son como un virus: son muchas y es difícil precisarlas, pero de todas formas es cierto que Lost (que, como todo lugar que tiene una cierta continuidad se ha ido convirtiendo en un clásico de los jueves, en Aráoz 2424), con su DJ residente Stuart (o con jóvenes y promisorios invitados como Dj Rob) convocan a la gente que ya pertenece al hip hop, a turistas y a gente que simplemente quiere variar de rutina recreativa. Algo interesante: la gente (menos "dura" y menos "colocada" que en otras discotecas) no sólo baila en la pista sino también a sus alrededores. En realidad el clima es tan sano que hasta desconcierta.

En la pista de Lost, mientras B-Boys a esta altura ya célebres como Nelson, o Cielo muestran su talento acrobático, la gente los mira: bailan tan bien que se diría que cohíben. Quizá por eso la apertura de la pista está reservada a sus destrezas, con música funk instrumental de trampolín para sus piruetas. Ana y Helen, dos adolescentes norteamericanas, aúllan al ver girar a un B-Boy que, como un trompo, gira y da vueltas carneros en el aire como sin nada.

El productor de eventos de música electrónica, Roberto Fernández apostó en Lost al hip hop (también tiene Opera Bay en Puerto Madero) porque encontró ahí "algo mucho más interesante a nivel contenido: es una música que se complementa con el deporte. En el basket tiene una comunicación gráfica muy definida que está muy vinculada al hip hop, y también hay una conexión fuerte con el skate. De todas formas es un proceso: la gente acá no sabe bailar hip hop y los sellos importantes tienen sus artistas".

Mientras tanto, un par de chicas que vienen por primer vez aportan un par de pistas: "Me gusta el hip hop, pero el ambiente es muy cerrado. O estás adentro o estás afuera", dice Soledad, una esbelta muchachita quizá extrañada de que no le lluevan propuestas masculinas. Para ella y sus amigas, está claro que hay gente que entiende el hip hop y otra que no. "Igual –agrega–, si no lo entendés lo vas a empezar a entender, porque lo están empezando a pasar por todos lados." Hoy en día, en cualquier disco suenan algunos temas de hip hop. Desde un punto de vista fundamentalista o purista, el hip hop está en crisis. Pero porque está creciendo. "La clave para diferenciar quien está metido en el hip hop pasa por lo visual, apunta Stuart. Si venís hoy y lo ves a él (señala a Dj Rob) y vas a ver que está vestido como una persona normal. Y al lado hay unoque no hace nada, con el pañuelo en la cabeza y con la ropa que se compró un día antes en el Alto Palermo."

Claro que sin público no hay movida. Mic, de Tao Tek señala algo obvio: una cosa es la pantalla y otra son los discos que, con el MP3 y el CDR se volvieron cada vez más accesibles. "La gente ve eso mucho en la MTV y lo imita, pero la remera *extralarge* por la rodilla no tiene nada que ver con lo que realmente es el hip hop. Hay B-Boys que están vestidos con una onda Marilyn Manson y que de repente se bailan todo. Pero también hay gente que está muy confundida, que ya no sabe para dónde correr: están entre el rap, el dark, el nü metal, el hardcore y el heavy. Y después está toda la mezcla que hay con el reggaeton y la cumbia. Yo conozco graffiteros que son regrosos y que escuchan cumbia a full."

Los B-Boys y las B-Girl serían algo así como la infantería del hip hop: mientras el Dj está en la cabina y los MC's están en el escenario, ellos son los que van al frente y se revuelcan por el piso. Son la antítesis de los que se quedan mirando con cara de malos y con los brazos cruzados. Los B-Boys son los peor pagos, y a la vez son los que más desgaste tienen. Claro que una fiesta sin ellos es como un whiscola sin whisky.

Al crecimiento de la escena (en principio muy reducida), se le suma algo que hasta Fernández, el productor de electrónica, ve como evidente: "La movida electrónica se ha diversificado mucho, se ha desvirtuado y bastardeado bastante. No quiero sonar como Pappo, pero la verdad es que si vos y yo nos juntamos con las máquinas algo vamos a hacer y hasta lo vamos a poder vender. En cambio en el hip hop siempre hay una cuestión humana que no todos pueden hacer". Todavía no hay MC's en Lost, pero parece que es cuestión de tiempo. La visión de Fernández aporta otra perspectiva: "Como todos los géneros, primero tiene que explotar afuera. El circuito que se da en la música electrónica en el verano siempre es el mismo: de Europa va a Punta del Este, y de ahí llega a Buenos Aires. El verano siempre es como un show-room de lo que va a pasar durante el año". Como nunca fui a Punta del Este nunca sé lo que va a pasar, pero a veces la imagen no es nada: con la nueva escena rockera en estado de coma, hoy por hoy hay sed de hip hop".

Aprendiendo a batatear

Junto a **Cuentos de chicos para grandes** de Mustafa Yoda (de 1994), **Iluminate** (disco cosecha 2006 que dio pie a que se formara **Iluminados**) probablemente marque un quiebre de lo que, hasta ahora, fue el hip hop en el país. Porque más allá de los aportes musicales de los Illya Kuryaky (que el tiempo se está encargando de revalorizar) o del talento lírico aislado de un Orge o un Pedro Amodio (cantante de Dios), y tantos otros MC's de talento, durante años el único disco de hip hop parido en estas pampas era el del Sindicato Argentino de hip hop. Y, más allá de su fama de chicos malos, si su primer disco era bastante pobre, su **Sangre, sudor y furia** (del 2005, en el que cantan el gran Tego Calderón, rey del reggaetón, y Julieta Venegas) explica en parte la confusión que rodeó siempre al género: con amenazas por doquier, insultos, quejas, misoginia y monotonía musical no alcanza, aunque los pibes sean o no tipos pesados.

Y todo eso junto puede ser considerado como una forma de vida. Lo que tienen estos dos discos (el de Mustafa y el de Iluminate) en común es quese nota que, más allá de la juventud de sus integrantes, el hip hop ha ido madurando. En algunos casos a los golpes: años de peleas internas y de enfrentamientos han ayudado a comprender que, más allá de las chicaneadas en los batallas de "freestyle", los MC's unidos, jamás serán vencidos. Eso que demostraron



Desde los '80, el hip hop es una cultura y a la vez una contracultura: no es lo mismo De la Soul que Company Flow, pero ambos son parte de lo mismo, por eso se pueden citar sin prejuicios, cosa que no pasa en el pop. Uno sabe de antemano que no sabe nada de hip hop: son tantos los sellos y las tendencias que hasta da miedo. Pero lo cierto es que además de ser un medio de expresión y de cohesión social, el hip hop es una estética (y ahí entra el arte callejero y flashero de los graffitis, desde la época de Jean Michel Basquiat escuchando a Grandmaster Flash).

hace una década los Wu Tang Clan, (algo así como los salvadores del hip hop del auge del gangsta-rap) es lo que deben haber experimentado los MC's de Sudametrica, en donde supieron estar todos juntos: Mustafa, Sandoval, Tao Tek y los Mester de Juglares. Ahora Mustafa está solo, pero habrá que estar atentos a cómo sigue lo suyo.

La ya por entonces esperada aparición de su primer disco (firmado como **Mustafa Yoda** en el 2004) empezaba con una voz sacada de *Star Wars* que ha-

INFORME: EL MUNDO DEL HIP HOP LOCAL

DADOS VUELTA

¿Qué es el hip hop? ¿Un tipo negro con cara de malo y lleno de oro en la tapa de un disco? ¿Un fenómeno rapero marginal? ¿O un movimiento que plantea sobresalir por destreza musical y corporal?

Se acaba de editar el disco *Iluminate*, con la unión de Sandoval, Tao Tek y Mester de Juglares. Aquí, las respuestas.

POR SANTIAGO RIAL UNGARO
FOTOS: CECILIA SALAS

Parece que, por fin, los hip hoperos argentos se apiolaron: en otro contexto, un buen disco como **Iluminate** (la unión de Sandoval, Tao Tek y Mester de Juglares) sólo sería eso: ni más ni menos que un buen disco de hip hop, jovial, cool y consciente. Pero dentro de la escena local, el cuarto disco de hip hop argentino editado (sin contar claro CDR's y demás grabaciones piratas, que, más allá de su calidad, siempre quedan limitadas a círculos pequeños y hasta cerrados) parece abrir un inmenso abanico de posibilidades al hip hop local, género que, de diferentes maneras, ha ido siendo asimilado por cada vez más gente: ya sea por una publicidad de papas fritas, por un video de la MTV o por haberse cruzado con algún MC's argentino. El hip hop es rap, una lírica hablada que encuentra en las batallas de "freestyle" (en las que los MC's compiten con sus rimas a ver quién es más ingenioso, como en película de Eminem o como en las viejas payadas) su medio de expresión más puro. Pero hip hop no es sólo eso: también es una música, una música que por su origen (la música negra de fines de los '70 y de principios de los '80) es música para bailar, a la vez que encuentra su inspiración en los bailarines, los B-Boys.

Por eso, que exista un lugar como Lost genera un foco de refugio para la comunidad hip hopera, así como una alternativa para los que simplemente quieren cambiar un poco sus movimientos y bailar de otra manera, no tan robótica, aunque muchas veces sí sea bastante caricaturesca. Las razones de expansión de este género son como un virus: son muchas y es difícil precisarlas, pero de todas formas es cierto que Lost (que, como todo lugar que tiene una cierta continuidad se ha ido convirtiendo en un clásico de los jueves, en Aráoz 2424), con su DJ residente Stuart (o con jóvenes y promisorios invitados como Dj Rob) convocan a la gente que ya pertenece al hip hop, a turistas y a gente que simplemente quiere variar de rutina recreativa. Algo interesante: la gente (menos "dura" y menos "colocada" que en otras discotecas) no sólo baila en la pista sino también a sus alrededores. En realidad el clima es tan sano que hasta desconcierta.

En la pista de Lost, mientras B-Boys a esta altura ya célebres como Nelson, o Cielo muestran su talento acrobático, la gente los mira: bailan tan bien que se diría que cohíben. Quizá por eso la apertura de la pista está reservada a sus destrezas, con música funk instrumental de trampolín para sus piruetas. Ana y Helen, dos adolescentes norteamericanas, aúllan al ver girar a un B-Boy que, como un trompo, gira y da vueltas carneros en el aire como sin nada.

El productor de eventos de música electrónica, Roberto Fernández apostó en Lost al hip hop (también tiene Opera Bay en Puerto Madero) porque encontró ahí "algo mucho más interesante a nivel contenido: es una música que se complementa con el deporte. En el basket tiene una comunicación gráfica muy definida que está muy vinculada al hip hop, y también hay una conexión fuerte con el skate. De todas formas es un proceso: la gente acá no sabe bailar hip hop y los sellos importantes tienen sus artistas".

Mientras tanto, un par de chicas que vienen por primer vez aportan un par de pistas: "Me gusta el hip hop, pero el ambiente es muy cerrado. O estás adentro o estás afuera", dice Soledad, una esbelta muchachita quizá extrañada de que no le llueven propuestas masculinas. Para ella y sus amigas, está claro que hay gente que entiende el hip hop y otra que no. "Igual –agrega–, si no lo entendés lo vas a empezar a entender, porque lo están empezando a pasar por todos lados." Hoy en día, en cualquier disco suenan algunos temas de hip hop. Desde un punto de vista fundamentalista o purista, el hip hop está en crisis. Pero porque está creciendo. "La clave para diferenciar quien está metido en el hip hop pasa por lo visual, apunta Stuart. Si venís hoy y lo ves a él (señala a Dj Rob) y vas a ver que está vestido como una persona normal. Y al lado hay unoque no hace nada, con el pañuelo en la cabeza y con la ropa que se compró un día antes en el Alto Palermo."

Claro que sin público no hay movida. Mic, de Tao Tek señala algo obvio: una cosa es la pantalla y otra son los discos que, con el MP3 y el CDR se volvieron cada vez más accesibles. "La gente ve eso mucho en la MTV y lo imita, pero la remera *extralarge* por la rodilla no tiene nada que ver con lo que realmente es el hip hop. Hay B-Boys que están vestidos con una onda Marilyn Manson y que de repente se bailan todo. Pero también hay gente que está muy confundida, que ya no sabe para dónde correr: están entre el rap, el dark, el nü metal, el hardcore y el heavy. Y después está toda la mezcla que hay con el reggaeton y la cumbia. Yo conozco graffiteros que son regrosos y que escuchan cumbia a full."

Los B-Boys y las B-Girl serían algo así como la infantería del hip hop: mientras el Dj está en la cabina y los MC's están en el escenario, ellos son los que van al frente y se revuelcan por el piso. Son la antítesis de los que se quedan mirando con cara de malos y con los brazos cruzados. Los B-Boys son los peor pagos, y a la vez son los que más desgaste tienen. Claro que una fiesta sin ellos es como un whiscola sin whisky.

Al crecimiento de la escena (en principio muy reducida), se le suma algo que hasta Fernández, el productor de electrónica, ve como evidente: "La movida electrónica se ha diversificado mucho, se ha desvirtuado y bastardeado bastante. No quiero sonar como Pappo, pero la verdad es que si vos y yo nos juntamos con las máquinas algo vamos a hacer y hasta lo vamos a poder vender. En cambio en el hip hop siempre hay una cuestión humana que no todos pueden hacer". Todavía no hay MC's en Lost, pero parece que es cuestión de tiempo. La visión de Fernández aporta otra perspectiva: "Como todos los géneros, primero tiene que explotar afuera. El circuito que se da en la música electrónica en el verano siempre es el mismo: de Europa va a Punta del Este, y de ahí llega a Buenos Aires. El verano siempre es como un show-room de lo que va a pasar durante el año". Como nunca fui a Punta del Este nunca sé lo que va a pasar, pero a veces la imagen no es nada: con la nueva escena rockera en estado de coma, hoy por hoy hay sed de hip hop".

Aprendiendo a batatear

Junto a **Cuentos de chicos para grandes** de Mustafa Yoda (de 1994), **Iluminate** (disco cosecha 2006 que dio pie a que se formara **Iluminados**) probablemente marque un quiebre de lo que, hasta ahora, fue el hip hop en el país. Porque más allá de los aportes musicales de los Illya Kuryaky (que el tiempo se está encargando de revalorizar) o del talento lírico aislado de un Orge o un Pedro Amodio (cantante de Dios), y tantos otros MC's de talento, durante años el único disco de hip hop parido en estas pampas era el del Sindicato Argentino de hip hop. Y, más allá de su fama de chicos malos, si su primer disco era bastante pobre, su **Sangre, sudor y furia** (del 2005, en el que cantan el gran Tego Calderón, rey del reggaetón, y Julieta Venegas) explica en parte la confusión que rodeó siempre al género: con amenazas por doquier, insultos, quejas, misoginia y monotonía musical no alcanza, aunque los pibes sean o no tipos pesados.

Desde los '80, el hip hop es una cultura y a la vez una contracultura: no es lo mismo De la Soul que Company Flow, pero ambos son parte de lo mismo, por eso se pueden citar sin prejuicios, cosa que no pasa en el pop. Uno sabe de antemano que no sabe nada de hip hop: son tantos los sellos y las tendencias que hasta da miedo. Pero lo cierto es que además de ser un medio de expresión y de cohesión social, el hip hop es una estética (y ahí entra el arte callejero y flashero de los graffitis, desde la época de Jean Michel Basquiat escuchando a Grandmaster Flash).

Y todo eso junto puede ser considerado como una forma de vida. Lo que tienen estos dos discos (el de Mustafa y el de Iluminate) en común es quese nota que, más allá de la juventud de sus integrantes, el hip hop ha ido madurando. En algunos casos a los golpes: años de peleas internas y de enfrentamientos han ayudado a comprender que, más allá de las chicaneadas en los batallas de "freestyle", los MC's unidos, jamás serán vencidos. Eso que demostraron hace una década los Wu Tang Clan, (algo así como los salvadores del hip hop del auge del gangsta-rap) es lo que deben haber experimentado los MC's de Sudametrica, en donde supieron estar todos juntos: Mustafa, Sandoval, Tao Tek y los Mester de Juglares. Ahora Mustafa está solo, pero habrá que estar atentos a cómo sigue lo suyo.

La ya por entonces esperada aparición de su primer disco (firmado como **Mustafa Yoda** en el 2004) empezaba con una voz sacada de *Star Wars* que hablaba de los Yedis, dando a entender quizá que el hip hop quería acercarse al lado luminoso de la Fuerza. Musta no se andaba con chiquitas: tras la producción metían mano y scratch los Manuvers of Manual Tacktiks, Andrés Proaño, los hermanos Girelli y Stuart (omnipresente en cada grabación de hip hop de calidad) dándole un imponente telón de fondo a un MC's que, como un Moises del "flow", proponía "hacer free" (improvisar, hacer "freestyle"), como ley para todo los MC's.

Quizá por eso, en sus rimas hay algo del "zapping" periodístico, pero inyectada de una ira divina políticamente incorrectísima. Poniendo a Videla, Pinochet, Bin Laden, el Opus Dei, Bush, Blair, el Padre Grassi, Hitler, Lassie, la CIA y Carlos Menem en una misma bolsa (de gatos), las menciones a Star Wars, el Dalai Lama y los pibes amigos de Moreno, le sirvieron para delinear un mundo maniqueísta (aunque no simplista: él mismo cae en la volteada) a la vez que exhibía toda la arrogancia y la desesperación de un flaco de Moreno con delirios de grandeza.

Claro que detrás de la megalomanía de **Cuentos de chicos para grandes** (que termina sentenciando que todos los que los que lo envidian lo aman) palpita una gran intensidad. Con sólo describir a un cabeza hueca entrando a un Mc Donalds con una remera del Che Guevara ya se puede decir mucho. Y Musta (que, aún hoy, se siente "el mejor de todos") tenía con qué creérsela. Mustafa Yoda tenía una corte de "Yedis" que lo acompañaban: a pesos pesados como Fidel Nadal, Sergio Sandoval y Apolo Novak (de Koxmoz) se les sumaban los pibes de Tao Tek, los Mester de Juglares y el chileno Koala le daban algo esencial que hoy por hoy sólo ofrece el hip hop y que en cierta forma heredó del mejor jazz: quien dice múltiples voces dice múltiples miradas y eso implica complejidad y armonía.

Más allá de lo que haya durado la experiencia se notaba ya entonces la intención de cambiarle el tono al hip hop, la conciencia de que la unión hace la fuerza. Por ahí aparecían también la gente de B.A.S (Buenos Aires Subterráneo), con los que tantos enfrentamientos habían tenido. Y, más allá de cuáles sean sus relaciones actuales, no cuesta imaginar que para juntar a tantos "batateros" deben haber sido necesarios muchos actos de grandeza. Y lo de batatero no es peyorativo: desde KRS One hasta Eminem, pasando por Flavour Flav y Method Man los Mc's se tienen que especializar en "batatear"; primero de todo a ellos mismos; y luego a los demás Mc's y por último a un mundo que vaya si nos batatea. Claro que esto se puede hacer con estilo, inteligencia, atrevimiento y humor.



Iluminación de emergencia

Y así llegamos a **Iluminate**, disco que transmite la frescura y el swing de chicos que nacieron junto al hip hop: salvo Sandoval (quizá el mejor MC argentino) son todos Sub-24. La producción de Mester de Juglares (que son de Liniers y que afirman "querer romper el molde") mantiene durante el disco un clima onírico, groovero y psicodélico. Diego Guagnini y Manuel Delgado no tuvieron miedo de buscar (y encontrar) la magia y la belleza de esos momentos de verdad que siempre necesitamos. A la unión entre Sandoval (antes en Koxmoz y en Sudametrica), Mester de Juglares y Tao Technology sele suma otra movida inteligente: la participación de César Andino, el cantante de Cabezones. El disco entonces, sale por un sello de rock.

Con guiños taoístas y voces criollas y nítidas, poco afectadas y capaces de afirmar despreocupadamente que "mujeres divinas, placeres, bebidas y esquinas ya forman parte de nuestra disciplina", los Iluminados pueden rapear en el tema siguiente que "el futuro es demasiado y el Estado te prefiere ver drogado –suena raro pero es duro, la muerte está en tu casa- el hambre es la droga que más duele y hoy tu tele es tu peor amenaza".

De los Iluminados deberían, en teoría, salir discos individuales de sus integrantes. "Somos los iluminados no los ilusionados", cantan a coro sobre el final del disco haciendo que su juventud no resulte ingenua sino todo lo contrario. Porque la verdad es que, iluminados o no, al escuchar a Manu cantar que "la memoria es la llave del futuro" se siente aire fresco.

Dante (blanco fácil durante años del resentimiento de tantos MC's), se suma a dar su bendición a un disco en el que hay charangos, pianos y congas. Por ahí andan algunos integrantes de Los Cafres y los scratchs de Stuart, completando un paisaje colorido que generan inevitablemente una esperanza de lo que pueda pasar de aquí en más. "Un disco de rap no tiene que tener necesariamente un tipo negro con cara de malo y lleno de oro en la tapa. Además, para estar llenos de oro tendría que ir a robar al Banco Río", dice Manu, uno de los responsables de que el disco no tenga el sonido cada vez más mecánico y electrónico que tiene (más allá de su calidad), el hip hop norteamericano actual. Acá los loops y las baterías está sacados de discos de vinilo.

Dice Manu: "Lo que quizá sea diferente es que quizá sampleamos algo y después, arriba del sampleo arreglamos eso que sampleamos. Nos tomamos el trabajo de sacar el arreglo que loopeamos y de tocarlo nosotros mismos. No está hecho cortando y pegando con la computadora, que es como se hacen acá casi todos los discos de hip hop. Y sampleamos de todo, hay muchas cosas que no tienen nada que ver con el rap". Si los Mester de Juglares se apiolaron y se pusieron a samplear discos de tango, los TaoTek se "iniciaron" cuando Monti trajo un libro de Lao Tsé: el Tao Te King. Mic aclara que aunque "el nombre empezó por ese libro, no somos todos taoístas. Pero también es una forma de decir que el rap es nuestro camino. Y está esa cuestión de que jugamos con el nombre Tao-Teknology, porque la verdad es que aunque cantemos contra la tecnología dependemos de ella".

El futuro

Los memoriosos recuerdan a La Organización (de 1999), como el primer grupo que MC's en darle una onda a eso de hacer freestyle en castellano. Quizá porque la violencia cotidiana de todos los que realmente viven en el gueto, sea éste una villa o un barrio, es más desagradable y menos atractiva que la que muestran los videos de tantos artistas de gangsta-rap, lo cierto es que las nuevas camadas de MC's casi no consideran al Sindicato Argentino del hip hop como un referente. En cambio, la "crew" (cuya traducción literal es tribulación, pero que más bien quiere decir grupo) de la Oz (en donde coincidieron Mustafa, Apolo Novak y Chili, los últimos dos hoy en Koxmoz, que hace años que viene preparando su esperada primera producción) parece haber marcado un antes y un después en lo que hace a rapear en castellano.

Los Iluminados convocados a la nota (no estaban Sandoval ni Mustafa) coinciden en que en 1998 empezó casi todo. "En Parque Sarmiento vi a Mustafa y Apolo haciendo freestyle con Dj Tortuga y en ese momento era una mochada total. Era malísimo, un papelón, era para prenderles fuego: uno tiraba una base y el otro le decía que no se podía rapear. Pero después fueron aprendiendo", dice un seguidor de una escena que, en definitiva, sigue siendo un enigma. Si se concretara la tan postergada salida de los discos de Koxmoz o de los Antipáticos (un desprendimiento de Koxmoz, queexisten hace 7 años) o los de B.A.S sacara su también anunciado primer disco, la escena viviría una nueva etapa. A eso habría que sumarle la movida cordobesa, con proyectos como Doble H, que goza también del respeto de sus pares y que ha organizado una movida que ha ido creciendo.

También hay una crew que se llama Def Com, que organiza fiestas todos los fines de semana. Intentando cultivar una actitud "gangsta", éstos parecen más volcados hacia "el lado oscuro de la fuerza": más copados con la posibilidad de pelearse o poner cara de malo que en producir. A esto se le suma otra tendencia, inabarcable: los MC's y las "crews" que ni graban ni organizan fiestas, pero que, vía Internet se comunican, se amenazan y se hacen amigos. ■

¿Dónde verlos?
Tuntablism Sets (Dj's), DJ Rob + Invitados, B Boys (Batallas Grupales), Mc's Freestyle Battle y una exhibición de graffitis, estarán el domingo 26 de febrero, en el Teatro José Verdi, Almirante Brown 726, La Boca. Desde las 13.

INFORME: EL MUNDO DEL HIP HOP LOCAL



¿Qué es el hip hop? ¿Un tipo negro con cara de malo y lleno de oro en la tapa de un disco? ¿Un fenómeno rapero marginal? ¿O un movimiento que plantea sobresalir por destreza musical y corporal?

Se acaba de editar el disco *Iluminate*, con la unión de Sandoval, Tao Tek y Mester de Juglares. Aquí, las respuestas.

blaba de los Yedis, dando a entender quizá que el hip hop quería acercarse al lado luminoso de la Fuerza. Musta no se andaba con chiquitas: tras la producción metían mano y scratch los Manuvers of Manual Tacktiks, Andrés Proaño, los hermanos Girelli y Stuart (omnipresente en cada grabación de hip hop de calidad) dándole un imponente telón de fondo a un MC's que, como un Moises del "flow", proponía "hacer free" (improvisar, hacer "freestyle"), como ley para todo los MC's.

Quizá por eso, en sus rimas hay algo del "zapping" periodístico, pero inyectada de una ira divina políticamente incorrectísima. Poniendo a Videla, Pinochet, Bin Laden, el Opus Dei, Bush, Blair, el Padre Grassi, Hitler, Lassie, la CIA y Carlos Menem en una misma bolsa (de gatos), las menciones a Star Wars, el Dalai Lama y los pibes amigos de Moreno, le sirvieron para delinear un mundo maniqueísta (aunque no simplista: él mismo cae en la volteada) a la vez que exhibía toda la arrogancia y la desesperación de un flaco de Moreno con delirios de grandeza.

Claro que detrás de la megalomanía de **Cuentos de chicos para grandes** (que termina sentenciando que todos los que los que lo envidian lo aman) palpita una gran intensidad. Con sólo describir a un cabeza hueca entrando a un Mc Donalds con una remera del Che Guevara ya se puede decir mucho. Y Musta (que, aún hoy, se siente "el mejor de todos") tenía con qué creérsela. Mustafa Yoda tenía una corte de "Yedis" que lo acompañaban: a pesos pesados como Fidel Nadal, Sergio Sandoval y Apolo Novak (de Koxmoz) se les sumaban los pibes de Tao Tek, los Mester de Juglares y el chileno Koala le daban algo esencial que hoy por hoy sólo ofrece el hip hop y que en cierta forma heredó del mejor jazz: quien dice múltiples voces dice múltiples miradas y eso implica complejidad y armonía.

Más allá de lo que haya durado la experiencia se notaba ya entonces la intención de cambiarle el tono al hip hop, la conciencia de que la unión hace la fuerza. Por ahí aparecían también la gente de B.A.S (Buenos Aires Subterráneo), con los que tantos enfrentamientos habían tenido. Y, más allá de cuáles sean sus relaciones actuales, no cuesta imaginar que para juntar a tantos "bateros" deben haber sido necesarios muchos actos de grandeza. Y lo de batatero no es peyorativo: desde KRS One hasta Eminem, pasando por Flavour Flav y Method Man los Mc's se tienen que especializar en "batatear"; primero de todo a ellos mismos; y luego a los demás Mc's y por último a un mundo que vaya si nos batatea. Claro que esto se puede hacer con estilo, inteligencia, atrevimiento y humor.



Iluminación de emergencia

Y así llegamos a **Iluminate**, disco que transmite la frescura y el swing de chicos que nacieron junto al hip hop: salvo Sandoval (quizá el mejor MC argentino) son todos Sub-24. La producción de Mester de Juglares (que son de Liniers y que afirman "querer romper el molde") mantiene durante el disco un clima onírico, groovero y psicodélico. Diego Guagnini y Manuel Delgado no tuvieron miedo de buscar (y encontrar) la magia y la belleza de esos momentos de verdad que siempre necesitamos. A la unión entre Sandoval (antes en Koxmoz y en Sudametrica), Mester de Juglares y Tao Technology sele suma otra movida inteligente: la participación de César Andino, el cantante de Cabezones. El disco entonces, sale por un sello de rock.

Con guiños taoístas y voces criollas y nítidas, poco afectadas y capaces de afirmar despreocupadamente que "mujeres divinas, placeres, bebidas y esquinas ya forman parte de nuestra disciplina", los Iluminados pueden rapear en el tema siguiente que "el futuro es demasiado y el Estado te prefiere ver drogado –suena raro pero es duro, la muerte está en tu casa- el hambre es la droga que más duele y hoy tu tele es tu peor amenaza".

De los Iluminados deberían, en teoría, salir discos individuales de sus integrantes. "Somos los iluminados no los ilusionados", cantan a coro sobre el final del disco haciendo que su juventud no resulte ingenua sino todo lo contrario. Porque la verdad es que, iluminados o no, al escuchar a Manu cantar que "la memoria es la llave del futuro" se siente aire fresco.

Dante (blanco fácil durante años del resentimiento de tantos MC's), se suma a dar su bendición a un disco en el que hay charangos, pianos y congas. Por ahí andan algunos integrantes de Los Cafres y los scratchs de Stuart, completando un paisaje colorido que generan inevitablemente una esperanza de lo que pueda pasar de aquí en más. "Un disco de rap no tiene que tener necesariamente un tipo negro con cara de malo y lleno de oro en la tapa. Además, para estar llenos de oro tendría que ir a robar al Banco Río", dice Manu, uno de los responsables de que el disco no tenga el sonido cada vez más mecánico y electrónico que tiene (más allá de su calidad), el hip hop norteamericano actual. Acá los loops y las baterías está sacados de discos de vinilo.

Dice Manu: "Lo que quizá sea diferente es que quizá sampleamos algo y después, arriba del sampleo arreglamos eso que sampleamos. Nos tomamos el trabajo de sacar el arreglo que loopeamos y de tocarlo nosotros mismos. No está hecho cortando y pegando con la computadora, que es como se hacen acá casi todos los discos de hip hop. Y sampleamos de todo, hay muchas cosas que no tienen nada que ver con el rap". Si los Mester de Juglares se apiolaron y se pusieron a samplear discos de tango, los TaoTek se "iniciaron" cuando Monti trajo un libro de Lao Tsé: el Tao Te King. Mic aclara que aunque "el nombre empezó por ese libro, no somos todos taoístas. Pero también es una forma de decir que el rap es nuestro camino. Y está esa cuestión de que jugamos con el nombre Tao-Teknology, porque la verdad es que aunque cantemos contra la tecnología dependemos de ella".

El futuro

Los memoriosos recuerdan a La Organización (de 1999), como el primer grupo que MC's en darle una onda a eso de hacer freestyle en castellano. Quizá porque la violencia cotidiana de todos los que realmente viven en el gueto, sea éste una villa o un barrio, es más desagradable y menos atractiva que la que muestran los videos de tantos artistas de gangstarap, lo cierto es que las nuevas camadas de MC's casi no consideran al Sindicato Argentino del hip hop como un referente. En cambio, la "crew" (cuya traducción literal es tribulación, pero que más bien quiere decir grupo) de la Oz (en donde coincidieron Mustafa, Apolo Novak y Chili, los últimos dos hoy en Koxmoz, que hace años que viene preparando su esperada primera producción) parece haber marcado un antes y un después en lo que hace a rapear en castellano.

Los Iluminados convocados a la nota (no estaban Sandoval ni Mustafa) coinciden en que en 1998 empezó casi todo. "En Parque Sarmiento vi a Mustafa y Apolo haciendo freestyle con Dj Tortuga y en ese momento era una mochada total. Era malísimo, un papelón, era para prenderles fuego: uno tiraba una base y el otro le decía que no se podía rapear. Pero después fueron aprendiendo", dice un seguidor de una escena que, en definitiva, sigue siendo un enigma. Si se concretara la tan postergada salida de los discos de Koxmoz o de los Antipáticos (un desprendimiento de Koxmoz, queexisten hace 7 años) o los de B.A.S sacara su también anunciado primer disco, la escena viviría una nueva etapa. A eso habría que sumarle la movida cordobesa, con proyectos como Doble H, que goza también del respeto de sus pares y que ha organizado una movida que ha ido creciendo.

También hay una crew que se llama Def Com, que organiza fiestas todos los fines de semana. Intentando cultivar una actitud "gangsta", éstos parecen más volcados hacia "el lado oscuro de la fuerza": más copados con la posibilidad de pelearse o poner cara de malo que en producir. A esto se le suma otra tendencia, inabarcable: los MC's y las "crews" que ni graban ni organizan fiestas, pero que, vía Internet se comunican, se amenazan y se hacen amigos. ■

¿Dónde verlos?
Tuntablism Sets (Dj's), DJ Rob + Invitados, B Boys (Batallas Grupales), Mc's Freestyle Battle y una exhibición de graffitis, estarán el domingo 26 de febrero, en el Teatro José Verdi, Almirante Brown 726, La Boca. Desde las 13.

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 9

Antonio Birabent en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.

Falta y Resto en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.

Sebastián Fernández en Letmi'm, H. Yrigoyen 1167. A las 22.

Brian Storming en Thelonius, Salguero 1884. A las 22.

Gunter Muller, Pablo Reche y **Alan Courtis (Reynols)** en Surdespierto, Thames 1344. A las 21.

mof_ en Axolotl, Fondo de la Legua 41, San Isidro. A las 23. Gratis.

Closing Time en La Banguela, Santiago del Estero 648. A las 23.

Milton Amadeo en Irónico, Gorriti 4714. A las 21.30. Gratis.

Los Macocos en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

Jóvenes Pordioseros en Catriel, Río Negro.

Dr. Queen en el Teatro Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata.

Club 69 con **dj Carlos Alfonsín** en NIceto CLub, Niceto Vega 5510. A las 24.

50*06 Dub! en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Reggae Nights en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 23.

Dj Mercurio en el Parador Rock & Pop Beach, balneario Tamarindo, ruta 11, 2 kilómetros al sur del faro, La Serena. A las 15.

Dj Diego Ro-k en Keops, R. Sáenz Peña y Séneca, Carlos Paz, Córdoba. A las 2.

Djs Franky 4Fingers, Clyde, Pablo Ibáñez, Anarchy, Guillermo Cuneo y Nomad en la Batalla Banite, Santa Fe 2516. A las 24. Gratis.

VIERNES 10

Nonpalidece en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

Glasgow en Finnians,Seguí 890 Adrogué.

Séptima Ola en Franz, Espora 322, Adrogué. A las 23.

Ummagumma (Tributo a Pink Floyd) en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 23.

Juan Rosasco en Banda, Devicius, Manicomio y Adoquín en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 22.

Los Bifes y **Vesta Verbal** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 20.

Vórtice Polar en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Humo y los djs King Karpet y Jahnico en el Club de Arte La Huella, Medrano 535. A las 23.

Gunter Muller, **Gabriel Paiuk** y **Sergio Merce** en Surdespierto, Thames 1344. A las 21.

3piernas en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. A las 21.

Resistencia Suburbana en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Skahiosama y La Batuta de Karneli en la Fiesta Kermarak, Balbín 2530, ruta 8, San Martín.

Defensa Sivil en el 1º Motoencuentro, Club Vialidad Nacional, autopista Jorge Newbery y Fair, Monte Grande. A las 23.

Naciendo, Ocaso y Gastón Nievas en Vía Bar, P. Elizalde 151, Ciudadela. A las 23.

Glasgow en Finnians, Seguí 890 Adrogué.

Alcaparras, El Riel y Rotas Cadenasen Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

La 25, El Otro Yo, Los Tipitos, Bulldog, Código Morse, Sancamaleón, Caju y Reymomo en el festival Patagonia Rock, Pista de Motocross de Cipolletti, Río Negro. Desde las 17.

Jóvenes Pordioseros en Rincón de los Sauces, Neuquén.

Arbol en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Mimi Maura en el Parador Rock & Pop Beach, balneario Tamarindo, ruta 11, 2 kilómetros al sur del faro, La Serena. A las 15.

Jorge Nasser en rambla de Salinas, Uruguay. A las 21. Gratis.

La Naranja en club Ferro, ruta 34 y Roca, Rafaela, Santa Fe. A las 21.

Mi Tortuga Montreux, Rosal, Manta Raya y **Superfluos** en el Ciclo Raros Peinados, El Límite, Alem 3344, Mar del Plata. A las 21.

Djs Juanma Grillo y Adrián Dellamónica en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Djs D+D (Diego Ro-k & Diego Cid) en Misiones. A las 2.

Djs Franco Bianco y Maxi Aubert en Casa Brandon, Luis María Drago 236. Gratis.

Dj Ale Lacroix en Taura, Rosario.

Dj Buey en Sunset, Sáenz Peña 440, Olivos.

Dj Mina en Pachá Bariloche, Espa415, Bariloche.

SABADO 11

Luis Alberto Spinetta en Parque Tres de Febrero, Bosques de Palermo. A las 21. Gratis.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Club: Niceto Vega 5510. A las 22.

Nonpalidece en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

O'Connor, Plan 4, Perfectos Extraños, Berasekers y Fatigados en Desafío Rock, Bartolomé Mitre 1042, Moreno. Desde las 17.

Ummagumma (Tributo a Pink Floyd) en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 23.

Séptima Ola en El Orejano Pub,Av Cabré 589, Open Door. A las 23.

Bulldog y Shaila en El Teatro, Av F. Lacroze y A. Thomas. A las 20.

Cuentos Borgeanos en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

Pazmen en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 22.

La Senda del Kaos en El Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.30.

Duendes Negros en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Ciudadano Kingston y **Real King** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 20.

Albatros, Exorcista y Fusión en Club La Calle, Federico Lacalle 5553, Villa Ballester. A las 22.

Cosas Rústicas en Club Libertad, 11 entre 146 y 147, Berazategui. A las 22.30.

Metafórica, Hampers, Ermitaños e Hijos del Rigor en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Claribel Mota en Azul 349. A las 23. Gratis.

Ocaso 2012 en Kimia, Santa Fe 5001. A las 21.

Kerosene en el 1º Motoencuetro, Club Vialidad Nacional, autopista Jorge Newbery y Fair, Monte Grande. A las 22.

Búfalo, 202 y Poseidótica en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 19.30

Sub y Mi Pequeña Muerte en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

¿Por qué no?, In Situ y Kun Kunen Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

La Desgracia en Narcisa, Chile 686. A las 22.

Gabriel Taborda All Show en Verano en el Patio, 149 entre 15 y 15A, Berazategui. A las 23.30. Gratis.

Loretta en el Club Palermo, Fitz Roy 2238. A las 21.30.

Los Barriletes Cósmicos en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Jóvenes Pordioseros, 2 Minutos, Expulsados, Las Manos de Filippi, Hormigas, Cabeza de Cobra, Sesentas, Terapio, y Octavo Sello en el festival Patagonia Rock, Pista de Motocross de Cipolletti, Río Negro. Desde las 17.

Satélite Kingston en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 22.

El Choque Urbano en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

Memphis La Blusera en el Carnaval de Lincoln. Gratis.

Super Ratones en el Casino Club, Posadas, Misiones. A las 20. Gratis.

Bela Lugosi en El Grillo, Mitre 1371, Chacras de Coria, Mendoza. A las 24.

Fiesta Ultrapop en Salón Victorial, Piedras 728. A las 24.

Djs Juanma Grillo y Adrián Dellamónica en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Djs Spitfire, Franco Cinelli, Nico Purman, Deep Mariano, Pablo Pinto & Jonathan Okanto en Evolution Fire, estadio Newell's Old Boys, Rosario. A las 22.

Dj Facu Carri en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

Dj Javier Zuker en Cucamonga, Roque Sáenz Peña 15, Puerto Madryn.

Noche Ochentosa con el dj **Fernando Calo** en Miloca, Niceto Vega 5189. A las 22.

Poemuffin y **dj Baltasar** en Patagones 2783. A las 24.

DOMINGO 12

Fabiana Cantilo en el ciclo A cielo abierto, Paseo de las Artes, Casullo y Rivadavia, Morón. A las 20.

Ummagumma (Tributo a Pink Floyd) en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Cruz Maldonado en Irónico Bar, Gorriti 4714. A las 21. Gratis.

Ariel Prat en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 21.30.

León Gieco en el Carnaval de Lincoln. Gratis.

Defensa Sivil en el Motoencuetro, Club Vialidad Nacional, autopista Jorge Newbery y Fair, Monte Grande. A las 14.

Los Umbanda y Aztecas Tupro en Locomondo, Necochea 33, Ramos Mejía. A las 20.

Mastifal en CBGB, B. Mitre 1552. A las 18.

Saibo, Señor Sol, Tóxicos, Exodo, Yon Cuyan, Soldaditos y La Virola de Pascal en Acampar Rock, Camping Acampar, balneario municipal Arrecifes, Arrecifes. A las 16.

GradoCero en Los Andes Rock Festival, Plaza Municipal de San Martín de los Andes, Neuquén. A las 20.

Jorge Nasser en rambla deSan Gregorio de Polanco, Uruguay. A las 21. Gratis.

El Choque Urbano en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

Rescate Emotivo en el encuentro de motos, Balneario Municipal de Río Tercero, Córdoba.

LUNES 13

Zanohoria en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

León Gieco, Memphis La Blusera, Arbol y más en el Festival Nacional de Peñas Villa María 06, Villa María, Córdoba.

MARTES 14

Dj Oliverio en la terraza de Polite, Honduras 5560. A las 20.

Dj Bad Boy Orange en + 160 Drum & Bass Suite **ARROBA** Barehin, Lavalle 345. A las 23.

Fiestadel Amor con dj **Francisco Decono** en Maldito Salvador, El Salvador 4960. A las 21. Gratis.

INTERNET GRATIS
PARA TODOS
Conectate gratis a Internet con estos datos:
Número de acceso: 4004-8008 (Bs. Aires)
Usuario: tutopia / Contraseña: tutopia
Más información y números de acceso
en www.tutopia.com
o llamanos:
0810-888-1111 (Buenos Aires)
011-5239-5239 (otras ciudades)


The Rasmus
29 DE MARZO
ESTADIO
PEPSI MUSIC
(OBRAS)
TICKETEK Tel: 5237 7200
POPART











ULTIMOS TIEMPOS PARA EL FORMADO CD

El negocio no es **más redondo**

Primero fueron los vinilos, y no nos preocupamos. Después fueron los casetes y tampoco nos preocupamos. Tarde o temprano, los CD's sucumbirán frente a los reproductores de MP3. ¿Nos preocupamos?

POR FERNANDO AMDAN

Hay algo de "natural" en la multiplicación de los reproductores MP3. Como en su momento aparecieron en nuestras vidas, así, "naturalmente", el walkman, el discman y el telefonito celular, los reproductores MP3 son un eslabón más. Aterrados, los románticos con años y años de amontonar discos en estantes y los amantes del "arte" de los originales se plantan cuchillo entre los dientes y reniegan del asunto. Se trata de una lógica que va cambiando, y es evidente: el soporte para la música pierde el destino de estante, necesita cada vez menos de cajitas. Por el contrario, gana espacio en la virtualidad de las computadoras y, claro, en los reproductores portátiles.

Si por un lado –y muy a pesar de las discográficas– el formato MP3 permite multiplicar las chances de repartir música más "democráticamente", por el otro, el consumo musical computadorizado puede que comparta las mismas consecuencias que la difusión de otras tecnologías. Con los nuevos reproductores (aun de ciencia ficción para la mayoría), va a ser muy fuerte la dependencia del acceso a Internet y a una computadora para escuchar canciones, y ni siquiera la plaga de los cyber compensa tamaña brecha digital.

"Por la necesidad de una PC para cargar la música, más que un dispositivo independiente de música, un reproductor es un periférico de la computadora", ensaya Lucas Ledesma, quien deposita en su Startex genérico un alivio para el viaje kilométrico entre El Pato y Capital, su casa y el trabajo. "Pero eso es algo inherente a la ontología del bicho", se mofa, "por algo es un 'reproductor de MP3', un formato musical de PC".

Evolución, baby

Cuando el CD anuló al casete, con su ruido a fritura y la tarea china de bucear en la cinta para ubicar una mísera canción, muchos creyeron llegar al edén de la reproducción musical. La calidad de audio era (y es) mil veces superior y la posibilidad de dar directamente con él a partir de entonces "track" deseado eran buenas nuevas nada despreciables. Rápidamente el CD (nostálgico homenaje morfológico al disco de vinilo) fue el formato elegido por las discográficas y desplazó al casete en los escaparates de las –otra vez.- disquerías, y un ejército de nuevos aparatos obligó a reequiparse para disfrutar de nuevas bondades.

Pero pronto los malabares para cambiar de disco y el contorsionismo humano para evitar que los temas salten hicieron del CD y del discman nenes de pecho frente a los nuevos reproductores de archivos MP3. Recién el año pasado estos aparatejos empezaron a pisar fuerte, aunque todavía es para pocos y los precios le hacen pito catalán al bolsillo promedio. Si hasta 2004 se habían vendido "oficialmente" sólo 4000 unidades en todo el país, en 2005 se facturaron más de 95.000 reproductores (5000 de los cuales en circuitos ilegales).

Agustín Bracco, del Apple Center Mac Station, punto central de venta del ya clásico iPod, sostiene que en la Argentina todavía hay demasiado "mercado gris" (es decir, modelos traídos desde afuera por vías alternativas) y una carga de impuestos demasiado alta como para bajar el costo de los reproductores. Pero los matices no le quitan el sueño: "es una herramienta de comunicación que recién está naciendo", apuesta.

El contra

Las diferencias entre los modelos son muchísimas, pero el atributo más preciado es, sin duda, la capacidad de almacenamiento. Para Leonardo Di Matteo, un usuario de un Blue Sens que se fue a probar suerte a España por unos meses y volvió lleno de musiquitas, "lo más importante de un MP3 es la capacidad que pueda tener. Me gusta mucho poder poner muchos temas que a mí me gusten, a mi elección y poder estar escuchándolos todo el día".Lo que se ve en la pantallita -.o display.- y cómo se organizan los archivos es otra de las cosas en las que suelen hacer agua los reproductores, complicando la navegación entre los tracks guardados. "Para mí es malo el menú, es difícil encontrar las cosas", desaprueba de su Mpio Daniela Sorter, que en Navidad tiró el discman al tacho.

Cada aparato tiene un algorritmo propio de compresión del audio, que deja guardar menos o más canciones, y no todos reconocen otros archivos de compresión disponibles fuera del MP3, como los ".ogg" pertenecientes al mundo de GNU/Linux (de todas maneras, on line se pueden encontrar softwares "conversores" para reproducir todos los formatos). "Hay muchos, de los más baratos, que meten un montón de temas, pero muy comprimidos y eso pierde calidad", avisa Bracco del Apple Center. Ipod es, lejos, la marca más conocida en Argentina, aunque la más cara.

Pero el reinado del iPod y los reproductores convencionales no está asegurado. Además de competir entre sí, ahora van a tener que lidiar con Motorola, Nokia, Sony-Ericsson y los celulares con MP3 que trajeron al país en los últimos meses. Los teléfonos agregan al valor de la música el servicio de voz y, en algunos casos, una cámara de fotos. Desde la otra vereda, los MP3 meten presión con la reproducción de videos y podcasts (archivos de programas de radio grabados que se pueden descargar).

BERNARDINO AVILA



Dentro de poco tiempo, los CD's tendrán usos un tanto más prácticos.

Todo concluye...

"La evolución de todo esto va a terminar con el CD, es inminente", vaticina Juan Manuel Ferrari, quien por la diferencia en la calidad de audio vio frustrada la intención de incorporar su reproductor Mdrobe a su trabajo en una radio porteña. "La calidad del MP3 es horrible porque el sonido está muy comprimido, pero si uno piensa que todos sus discos están en un solo aparato, esta buenísimo", reniega. Como con el vinilo y el casete, que sobreviven en algunos rincones retro, todo parecería presagiar que el disco compacto, tal como lo conocemos, va a correr la misma suerte.

Según Ernesto Desse, gerente de Datafull, "faltan muchos años para que eso suceda. Pero, cada vez más, la música está metida en la PC". Datafull.com acaba de renovar su web, apostando a los reproductores MP3. "Este su año", sentencia Desse. Lucas también relativiza la postura de la desaparición: "No sé si van a desaparecer los CD, pero creo que sí van a perder protagonismo. Lo revolucionario de esto –agrega.- es que se pueda perder el concepto de disco, de la obra del artista". "Es una lástima –opina Juan Manuel–. Porque se prioriza capacidad sobre calidad."

Por lo pronto, las grandes corporaciones ya ensayan variantes de compresión para reemplazar al MP3 y optimizar la calidad de sonido. "Los archivos deberían ser más chicos, todavía ocupan mucho lugar", propone Miguel Distéfano, un pionero en el uso de los reproductores y dueño de un Nomad. Y, mientras tanto, no queda muy en claro, cómo la industria estimula el uso de los MP3 pero castiga el consumo *ilegal*. "Siempre que hay MP3, debe haber intercambio. Si un tipo se baja un MP3 comprado, tiene la posibilidad de copiarlo a sus aparatos. Es legal hasta que decide intercambiarlo con otro usuario. El medio no es culpable de la ilegalidad", cuenta Desse. Como sea, los formatos de música comprimidos parecen formar parte de una lógica de consumo que llegó para quedarse, al menos por algunos años. Seguramente repercuta en el todavía negocio redondo de las discográficas y en el pan de los músicos, y sobre todo en el maltratado bolsillo común, que no para de gatillar para escuchar canciones. ■



Patchanka

Leyendas trabajando
Bob Dylan comenzará a grabar su primer álbum de material nuevo desde *Love and theft*, publicado hace cinco años. Las sesiones serán en un estudio de Manhattan, tras cuatro días de ensayos junto a cinco músicos. También The Who (o lo que queda de ellos) tendrá disco nuevo, según Pete Townsend. "Ya sé que lo anuncié unas cuantas veces, pero ésta me he comprometido porque tengo suficiente música para un nuevo CD y todavía estoy produciendo", explicó el guitarrista. El hijo de Ringo Starr, Zak Starkey, ocupará el lugar del baterista Keith Moon, fallecido en 1978, pero todavía no está determinado quién reemplazará al bajista John Entwistle, quien murió en 2002.

Visita
El músico suizo Gunter Muller –frecuente colaborador de peso pesados de la experimentación como Jim O'Rourke y Christian Marclay– se presentará hoy y mañana a las 21 en Surdespierto, Thames 1344. Esta noche, Muller (fundador del sello For4ears) estará acompañado por Pablo Reche y Alan Courtis (Reynols), y mañana por Gabriel Paiuk y Sergio Merce.

Sonará
Laurent Garnier, Diplo (productor de M.I.A.), DJ Yoda, Colder, Isolee y Darshan Jesrani son algunos de los artistas confirmados para la primera edición de Sónarsounds Buenos Aires. El festival internacional sobre música de avanzada y arte multimedia, que se realiza en Barcelona desde hace doce temporadas, desembarcará en la Argentina el 18 de marzo, en Costa Salguero, y las entradas ya están en venta a través de Ticketmaster (4321-9700), en Lavalle 932 y Cabildo 1873.

Cerdos voladores
Pink Floyd no tiene planeados dos conciertos en Londres para este año, según consta en el sitio oficial de la banda. De todos modos, la versión errónea se multiplicó en las redacciones de todo el mundo después de que un tabloide británico la diera como verídica. "Desde Live 8 hay ciertas partes de los medios que deliberadamente han confundido a los fans y al público inventando historias sobre una gira de Pink Floyd: Nick (Mason), Richard (Wright), Roger (Waters) y yo les decimos directamente a los fans que eso no sucederá", aclaró David Gilmour. Y ya que no se podrá ver a los originales... Aquí, viernes, sábado y domingo se presentará Ummagumma en El Condado (Niceto Vega 5542): la primera noche tocará entero *Dark side of the moon*, la segunda *Wish you were here* y la última, *Animals*.

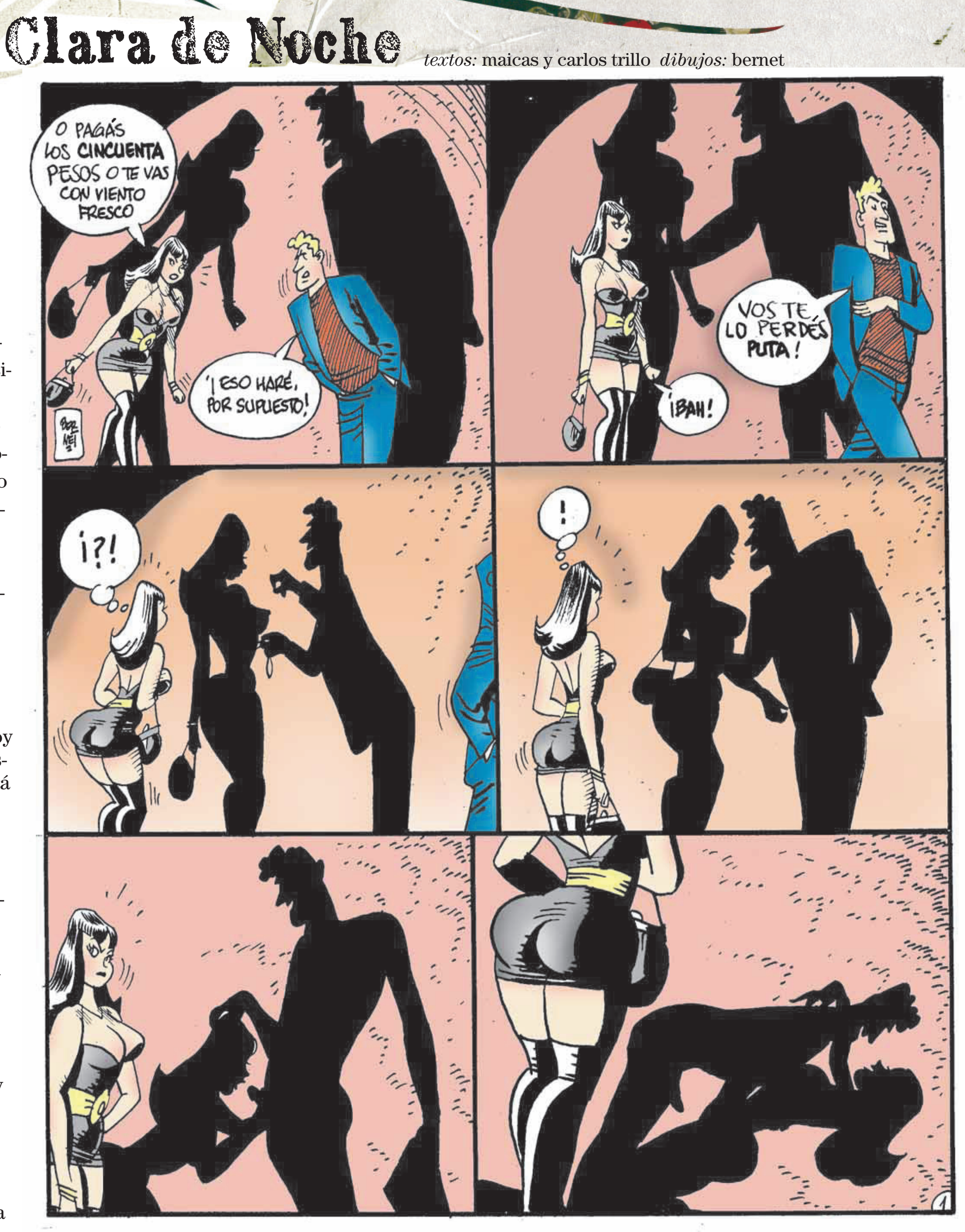
Guorld Guayd Güeb
Está lista la nueva edición online de la revista *Acido Surtido* (www.acidosurtido.com.ar), con colaboraciones de Alejandra Urresti, Mauro López, Alfredo Benavídez Bedoya y Diego Cabello, entre otros. Además, puede verse una intervención colectiva de la que participan Nora Lezano, Alejandro Ros, Daniel Link y Augusto Costhanzo.

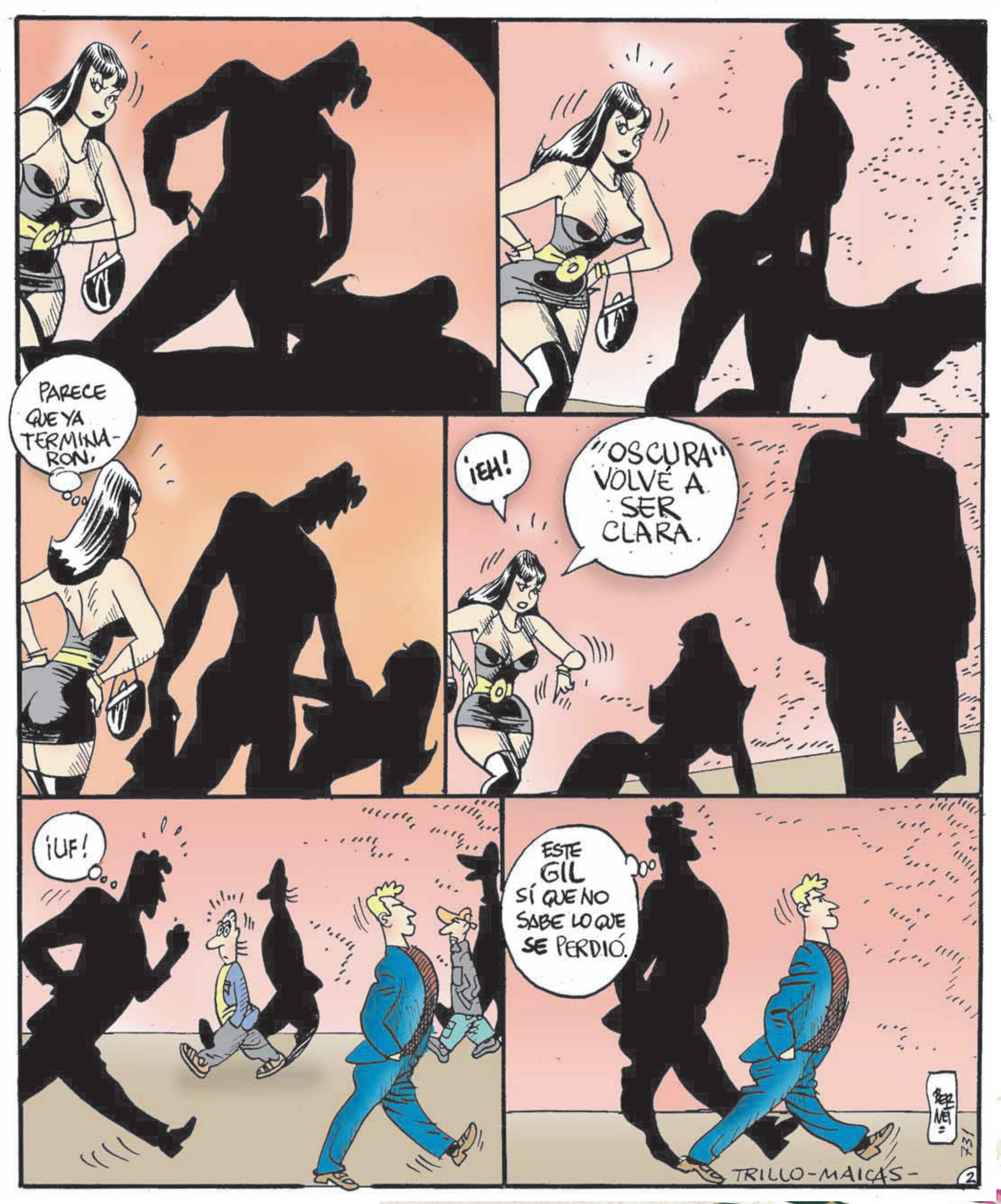
Les cortaron las lenguas
Los Rolling Stones coparon el entretiempo del Superbowl, la final del fútbol americano: sobre un escenario con la forma de la legendaria lengua, el cuarteto tocó dos clásicos (*Start me up* y *Satisfaction*) y *Rough justice*, corte de su reciente **A bigger bang**. Pero la transmisión televisiva fue censurada, gracias al famoso método del *delay* de cinco segundos que se aplica desde que Justin Timberlake dejó a Janet Jackson con una teta al aire hace unos años. En la primera y la última de las canciones transmitidas por ABC, la NFL silenció dos palabras por su contenido sexual. Lo gracioso es que la única canción que se salvó de la"edición" fue *Satisfaction*, que habla sobre la imposibilidad de obtener satisfacción sexual.

Gratis
Luis Alberto Spinetta –que ya tiene listo su próximo disco– tocará gratis este sábado a las 20 en el Rosedal de Palermo, como parte de un ciclo organizado por la Secretaría de Cultura del gobierno porteño. En ese mismo lugar, el domingo pasado Vicentico juntó casi 50 mil personas, según los organizadores, y repasó varias canciones de los Cadillacs, mientras los fans más aguerridos le cantaban "sólo te pido que se vuelvan a juntar".

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Aguas (re) fuertes

La Polaca

POR M.B.

El fotógrafo entró al pabellón en una cárcel de mujeres de baja seguridad. Iba a sacar unas fotos sobre un taller de guitarra que daba un tal Malosetti. Yo lo acompañé. No era la primera vez que el fotógrafo entraba a una cárcel, pero esta vez iba a ser distinto. Demasiado distinto. Podía sacar fotos, le dijeron, pero las caras no podían salir publicadas. Ese día, podía sentirse en el olor la preocupación de las chicas por agraciar a la concurrencia. La Polaca es rubia, no pasa los 25, tiene cara de buena amiga. Lo relojeó al morocho apenas entró, y aprovechó la oportunidad de pedirle que le haga unas fotos para sus viejos. El fotógrafo la estampó en un flash, mientras todas practicaban unos acordes de guitarra. Sus viejos recibieron las imágenes, que no podían publicarse. Todos se agradecieron mutuamente el gesto. Por mail hacia Polonia, o por teléfono hacia Ezeiza. Hacía más de un año que la Polaca no veía a sus padres, que no habían querido viajar a la Argentina cuando supieron que su "nena" estaba tras las rejas. Quedó engayolada por un encargue de mulita, ese oficio de buscamundos donde llenas de gracia quedan, ese asunto burocrático que la depositó directamente en Ezeiza (allí quedó, irónicamente, cerca de donde había aterrizado). Ni el centro pudo conocer, decía ella, entre risas. Ni les salió caro el traslado, se reían ¿qué va a hacer? En estos meses, la Polaca aprendió a hablar lunfardo, ya recibió un par de tundas de algunas de sus pares, y sacó pecho a su modo, y se las arregla para seguir adelante. No es fácil, qué tanto. Tal vez si le hubiese tocado la onda verde de la aduana... ¿Quién sabe? A lo mejor no alcanzaban a conocerse. Porque el fotógrafo volvió a verla. Tal vez para llevarle las imágenes que le había sacado aquella vez. Se vieron frente a frente, sin la mirada cómplice de sus compañeras de espera. Se llamaron por teléfono. Se volvieron a ver, una vez más. Ahora, él ya no le saca fotos, ella ya no se lo pide. Ambos esperan esos ocho meses que le quedan para salir de la prisión, para irse a España a encarar otra vida. En Ezeiza quedará una celda vacía, o apenas una cama. En este diario habrá un fotógrafo menos.